



Программа
Пятого
Всероссийского
фестиваля
особых
театров
ПРОТЕАТР
23-29. 09. 13

ЖИЗНЬ В КАЖДОМ
РОЛИ - РОЛЬ В
КАЖДОМ ЖИЗНИ

Словарь «Протеатра»

«Особые театры» — театральные коллективы, в работе которых принимают участие люди с ограниченными возможностями здоровья.

«Особое искусство» — искусство людей с ограниченными возможностями здоровья — возвращает нас к истокам творчества и не является «инвалидным».

«Особый театр» — не подделка, не имитация профессионального театра. Он формирует новую эстетику. В пространстве современного театра особое искусство активно заполняет пустующую нишу искренности.

«Особый актер» — это исполнитель, обладающий особыми психофизическими данными. Процесс создания условий для выявления и развития его сценического обаяния рождает новые выразительные средства, новые театральные формы.

«Особый зритель» — зритель, готовый к расширению рамок обычного восприятия.

Всероссийский фестиваль особых театров «Протеатр» — это уникальная общественная инициатива, на протяжении 13 лет поддерживающая, развивающая и популяризирующая деятельность особых театров России.

Фестивальная неделя

В конкурсе видеOVERсий Пятого Всероссийского фестиваля особых театров «Протеатр» участвовали 90 театральных коллективов из различных регионов России, а также ряд зарубежных коллективов (из Польши, Узбекистана, Швеции, Франции, Испании, Греции, Чехии). На фестивальную неделю были приглашены 17 коллективов. В программе — 12 спектаклей-лауреатов, в лабораторных показах участвуют 4 театральных коллектива. В гостях у фестиваля испанский театр Danzmobile из Севильи.

В этом году партнер фестиваля — Культурный центр ЗИЛ. Основные мероприятия фестиваля — спектакли лауреатов, мастер-классы, творческие встречи, лабораторные показы, ремесленные мастерские — проходят в едином пространстве этого Культурного центра. Торжественное открытие и закрытие пройдет в Московском театре драмы и комедии на Таганке. Впервые это мероприятие сопровождается раусной программой «Учимся дарить радость!», в подготовку и проведение которой, наряду с профессиональными артистами, внесли свой вклад участники театральных студий «Круг» (ГБОУ ЦДТ «Строгино»). Традиционно фестивалю сопутствует большая образовательная и научно-практическая программа. Специалисты из Франции, Швеции, Греции, Испании, Чехии, Узбекистана и России представят свой опыт в рамках мастер-классов. В этом году на фестивальной неделе проводятся 15 мастер-классов. К фестивалю приурочена II Всероссийская Научно-практическая конференция «Искусство как творчество социальности и проблемы социокультурной реабилитации», научные разработки которой вносят значительный вклад в построение теоретической базы движения особых театров. Расширила свою деятельность Театральная лаборатория «Протеатра»:

предполагается показ и обсуждение четырех спектаклей. Стартовала программа «Мастера сцены особому театру», в которой примут участие известные российские режиссеры театра и кино.

Основатель и организатор фестиваля «Протеатр»

Основатель и организатор фестиваля «Протеатр» — Региональная общественная организация социально-творческой реабилитации детей и молодежи с отклонениями в развитии и их семей «Круг». В течение 23 лет деятельность «Круга» направлена на создание условий, необходимых для интеграции детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья и их семей в культуру и общество. Всероссийский фестиваль особых театров «Протеатр» — это событие, которое является кульминацией регулярной и систематической работы «Круга» по поддержке, развитию и популяризации творческой деятельности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Бронирование билетов:

8 (903) 123-46-58, 8 (910) 452-25-87

Запись на мастер-классы:

8 (916) 887-92-31



2

23.09. 19.00

Спектакль «Белое на черном»

Народный театр «Жест»,
г. Великий Новгород

Место: Театр на Таганке

Продолжительность: 70 минут

Режиссер: Надежда Назарова

Сценография: Надежда Назарова

Художник по костюмам Светлана Чазова

Музыкальное решение: Надежда Назарова

В основу драматического спектакля положены два автобиографических романа Г.Гальего «Белое на черном» и «Я сижу на берегу». У некоторых актеров, передвигающихся на инвалидных колясках, тот же диагноз, что и у писателя. Однако это не история болезни и не призыв к состраданию. Исполненный умной иронии и гордой веры в человека спектакль становится живым свидетельством мужества



и каждодневных жизненных побед. Даже если конечный результат усилий не всегда грандиозен, а процесс достижения поставленных целей не так техничен, как хотелось бы. Констатируя факт внешних несовершенств и указывая на относительность любых ограничений, актеры говорят о становлении личности, через которое, так или иначе, проходят все.



3

24.09 18.30

Спектакль «ЗЛОумышленники»

Школа-Студия-Театр «Индиго», г. Томск

Место: КЦ ЗИЛ, Зал Конструктор

Продолжительность: 65 минут

Режиссер: Александр Постников

Сценография: Александр Постников

Музыкальное решение: Александр Постников

Действие спектакля, созданного по мотивам рассказа А.П.Чехова, разворачивается в трех временных пластах: конец 19 века, 1937 год и наши дни. Обыгрывая колорит и социально-политические обстоятельства исторических эпох, каждая сцена по-своему раскрывает злободневные темы человека и власти, преступления и наказания.

Выразительно-пластичный язык жестов и живая речь находятся в постоянной взаимосвязи, поддерживая и дополняя друг друга, что позволяет



говорить о режиссерском поиске эффективного пути интегрирования актеров с ограниченными возможностями в профессиональное искусство театра.



25.09 17.00

Спектакль

«Вот такая чепуха»

Кукольный театр «Котофей», г.Москва

Место: КЦ ЗИЛ, Малый зал

Продолжительность: 45 минут

Режиссеры: Александр Мудряк, Мария Овчаренко

Сценография: Галина Назарити

Музыкальное решение: Александр Мудряк,
Мария Овчаренко

Спектакль для самых маленьких, знакомящий с самобытным и удивительным миром народной культуры. Любимые детские стихи, прибаутки, потешки и песенки органично ложатся на ритмы традиционных русских инструментов — баяна и трещотки, рожка, свистульки, бубна, а также сопелки и жалелки.

Заразительная эмоциональность и выразительность речевых интонаций создают жизнерадостную и доверительную атмосферу, позволяющую легко и непринужденно пообщаться с курицей, коровой и другими домашними животными, ставшими героями кукольного представления.



25.09 18.00

Спектакль

«В некотором царстве, в некотором государстве»

Театр «Карнавал», г.Ногинск

Место: КЦ ЗИЛ, Зал Конструктор

Продолжительность: 70 минут

Режиссер: Сергей Стариков

Сценография: Сергей Стариков

Музыкальное сопровождение: Грачева Любовь

Красивый и добрый спектакль о непреходящей надежде на встречу с настоящим чудом и вере в лучший исход даже самых невероятных событий. Чуткий актерский ансамбль с удовольствием, задорно и энергично погружается в прекрасную страну детства, возможностей, побед и радостей, увлекая за собой зрителя. В спектакле переплетаются фантазийное и реальное, легко и весело создается атмосфера праздника, точно расставляются акценты —



он вдохновляет на творческий подход к любым ситуациям.



6

25.09 19.30
Спектакль
«Наш Маршак»

*Театр особых людей «Радость моя»,
 г.Сыктывкар*

Место: КЦ ЗИЛ, Зал Конструктор

Продолжительность: 20 минут

Режиссер: Марина Афонсенко

Сценография: Марина Афонсенко

Музыкальное решение: Марина Афонсенко

Спектакль для зрителей любого возраста. Эффектные сцены в духе комедии положений построены на озорных и забавных перипетиях стихотворений С.Маршака и сопровождаются задорной кадрилию. В игровой форме зрителям расскажут, к каким трудностям стоит быть готовым, отправляясь в путешествие, и чем может обернуться простая невнимательность.



7

25.09 20.00
Спектакль
«Отдаленная близость»

*Интегрированная театральная студия
 «Круг II», г.Москва*

Место: ЦДР, сцена на Беговой

Продолжительность: 75 минут

Режиссеры: Герхард Хартманн, Андрей Афонин

Сценография: Ксения Кочубей

Музыкальное решение: Марина Пономарева
 Елена Осипова
 Иван Афонин

Созданный по мотивам автобиографических эссе, коротких историй и рассказов ставящих перед собой человеческие и творческие задачи людей с особенностями развития спектакль объединен темой иного восприятия мира и поиска способов уникального самовыражения. Вовлекая зрителя в своё пространство, он дает возможность каждому почувствовать себя



частью единого мира, узнать о себе что-то новое и наладить свободный диалог с окружающей реальностью и другими людьми, вопреки социальным, интеллектуальным, психофизическим и культурным различиям.



8

26.09 18.00**Спектакль «Живи и помни»**

Народный домашний театр-студия «Оптимисты», Ставропольский край, с. Старомарьевка

Место: КЦ ЗИЛ, Малый зал

Продолжительность: 100 минут

Режиссер: Михаил Литвинов

Сценография: Леонид Черный

Музыкальное решение: Михаил Литвинов

Хотя показанные в спектакле события относятся к военному времени, о котором большинство актеров и зрителей уже знает лишь по рассказам, составившая сюжет трагическая история оказывается современной и важной. Лейтмотивом постановки становятся актуальные во все времена темы патриотизма, любви и долга, нравственного выбора и ответственности за его последствия. Поэтичный и выразительный язык спектакля позволяет



воссоздать сложную картину мира героев, оказавшихся заложниками собственных слабостей и желаний.



9

26.09 19.00**Спектакль «Шуточка»**

Театр-студия «Паяц», г.Липецк

Место: КЦ ЗИЛ, Зал Конструктор

Продолжительность: 45 минут

Режиссер: Елена Пастухова

Сценография: Елена Пастухова

Музыкальное решение: Елена Пастухова

Опираясь на сюжетную канву рассказов А.П.Чехова «Рыбья любовь» и «Шуточка» постановка предлагает оригинальное жанровое решение, основанное на интересном актерском ансамбле. Вербальные импульсы и энергичный рисунок действия создают игривое настроение и заряжают оптимизмом, а условное режиссерско-сценографическое решение оставляет пространство для зрительского воображения.





10

27.09 18:00

Спектакль «Кольцо желаний»

Народный театр «Внутреннее зрение»,
г. Москва

Место: КЦ ЗИЛ, Зал Конструктор

Продолжительность: 70 минут

Режиссер: Ирина Амосова

Сценография: Ирина Амосова

Музыкальное решение: Адель Файзулина

Увлекательная музыкальная сказка для всей семьи о настоящей дружбе и истинных ценностях. Осваивая возможности собственного тела и находя убедительные соответствия между словом и действием, актеры создают узнаваемые и точные образы пластических импровизаций. Приветливый пес, кокетливая кошечка и мудрая змейка пригласят зрителей пережить волшебное приключение. Героям придется пройти через



серьезные испытания и разрешить ряд непростых задач, а также узнать, что чудеса рядом, но не всегда могут быть во благо.



11

27.09. 19:15

Спектакль «Пушкин. Болдинские драмы». (Опыт художественного осмысления безверия)

«Театр Простодушных», г. Москва

Место: КЦ ЗИЛ, Малый зал

Продолжительность: 70 минут

Режиссер: Игорь Неупокоев

Сценография: Игорь Неупокоев, Станислав Губин

Музыкальное решение: Игорь Неупокоев

Вместе с героями «Моцарта и Сальери» и «Скупого рыцаря» зрителю предложено поразмышлять о верности и предательстве, семье и чести. Освободив хорошо знакомый пушкинский текст от бесконечного количества толкований и интерпретаций, спектакль погружает нас в стихию непосредственной первичной реакции.



Причудливый сплав серьезной проблематики классических произведений и бесхитростного понимания жизни удивительным образом перераспределяет привычные акценты. Философские и психологические подтексты, подвергнутые искренней эмоциональной оценке, обретают новые неожиданные смыслы.



12

27.09 20.30

Спектакль

«Без права на ангела»

Театральный проект «Недослов», г. Москва

Место: КЦ ЗИЛ, Зал Конструктор

Продолжительность: 55 минут

Режиссеры: Елена Бидная, Алексей Знаменский

Сценография: Елена Бидная

Музыкальное сопровождение: Елена Бидная

Подобно мозаике, спектакль состоит из отдельных этюдов, созданных по мотивам романсовой лирики А. Вертинского «Желтый ангел». Предлагая зрителю размышления следующие за музыкальной драматургией и ритмической организацией пространства, актеры поднимают извечные вопросы взаимоотношения и взаимовлияния личности и толпы, творческой индивидуальности и социума.



13

28.09 20.00

Спектакль «Присутствие»

Театр Движения «Лик», г. Ташкент, Узбекистан

Место: КЦ ЗИЛ, Зал Конструктор

Продолжительность: 75 минут

Режиссер: Лилия Севастьянова

Сценография: Наталья Глубокина

Музыкальное решение: Лилия Севастьянова

Нежный и очень личный спектакль о взрослении и связанных с ним метаморфозах. Выражая через музыку и движение ожидания, стремления и разочарования, он напоминает об уникальности и ценности каждой души, о необходимости бережного и внимательного отношения людей друг к другу. Цельность пространственного решения, деликатно дополненная пластической хореографией, подчеркивает неповторимость творческого поиска во взаимодействии с внешним и внутренним миром человека.





14

29.09 19.00
Спектакль
«Dame un segundo» / «Дай
мне еще секунду»

Театр «Danzamobile», Испания,
 Место: Театр на Таганке
 Продолжительность: 60 минут
 Режиссер: Ramón Perera, Esmeralda Valderrama
 Сценография: Nicolás Nishiky
 Музыкальное решение: Jesús García

На создание спектакля коллектив вдохновили творческие поиски в поэзии Хосе Мануэля Муньоса, испанского танцора, поэта с синдромом Дауна. Благодаря обостренному переживанию в своих текстах он создал «мир мечты» — параллельную реальность, которая позволяет ему развиваться как человеку и художнику.



«Дай мне еще секунду», — Нередко говорит он жизни, когда та становилась слишком быстрой. Эту попытку зафиксироваться в настоящем моменте, насладиться его длящейся радостью и постарались передать авторы постановки.



15

24.09 16.00 Лабораторный показ
Спектакль «Я — глухой»

Театр-студия «Жест», г.Новосибирск
 Место: КЦ ЗИЛ, Малый Зал
 Продолжительность: 60 минут
 Режиссер Алексей Талашкин, Ирина Лазненко
 Сценография: Мария Руднева Алексей Талашкин,
 Ирина Лазненко
 Музыкальное сопровождение: Ирина Лазненко

Пластический спектакль, основанный на реальных историях из жизни глухих людей. Обладая собственным, мобильно-функциональным, но при этом очень образным языком, актеры делятся со зрителем самыми сокровенными мечтами и ожиданиями, достижениями и печалью, сомнениями и радостями. Музыкальное сопровождение, белые одежды «рассказчиков» — все это подчеркивает гибкость и трепетность движений актеров, желающих быть «услышанными» и понятыми.



16

**25.09 14.00 Лабораторный показ
Спектакль «Мои мечты — орлы, кричащие в лазури»**

Театральная студия i-Школы при ГБОУ центр образования «Технологии обучения», г. Москва

Место: КЦ ЗИЛ, Малый Зал

Продолжительность: 45 минут

Режиссер: Оксана Приходько

Сценография: Оксана Приходько, Елена Кожук

Музыкальное решение: Оксана Приходько, Елена Кожук, Елена Кисилева

Название спектаклю дала строчка из стихотворения А.Блока. На его текстах и произведениях других поэтов конца XIX — начала XX веков и построено сценическое действие. Поддерживая своей творческой интуицией авторский порыв и болезненный «надлом» эпохи, нашедший отражение в поэзии «Серебряного века», молодые актеры пытаются откликнуться на них телом,



придать чувственным переживаниям конкретную визуальную форму. Черно-бело-красная палитра спектакля, а также узнаваемый мотив двойничества, обезличенности и кукловодства закономерно отсылают к эстетике «Серебряного века». Обнаруживая нерв и энергию стиха, отразившего противоречия времени и кризис самосознания, постановка эмоционально объединяет участников действия и зрителей, помогая им совместно преодолевать чувство трагического одиночества и безысходности.



**26.09 20.00 Лабораторный показ
Спектакль
«Слэш/Slash»**

Интегрированная театральная студия ИТС «Круг», г. Москва

Место: КЦ ЗИЛ, Зал Конструктор

Продолжительность: 45 минут

Режиссер: Наталья Попова

Художник по костюмам: Мария Позднеева

Музыкальное решение: Николай Бабич

Слэш — это косая черта, она рассекает, разделяет, заставляет сделать выбор: одно или другое? Дихотомия — основа нашей культуры. Мы понимаем, когда разделяем: субъект и объект, лидер и аутсайдер, театр и жизнь, инвалид и человек валидный... Но наше тело несет другой опыт — опыт целостности и единства. И, может быть, эта черта предлагает нам возможность выйти из плоскости и нырнуть в глубину, туда, где мы прорастем совсем другими смыслами... Воспоминания и размышления актеров интегрированной театральной студии, представленные в импровизациях на тему единства и разделения.

17

**28.09 17.00 Лабораторный показ
Спектакль
«В ожидании Годо»**

Театральная студия «Я и ты», г. Псков

Место: КЦ ЗИЛ, Малый Зал

Продолжительность: 40 минут

Режиссер: Любовь Никитина

Сценография: Мария Воробьева

Музыкальное сопровождение: Станислав Альбанов

Каждая сцена-этюд этого спектакля — отдельная вариация на тему произведений С.Беккета. Исполнение актерами музыки на различных инструментах (барабан, флейта, калюка), использование разных темпоритмов, затемнений и умалчиваний создает на сцене обобщенный образ пространства, в котором, даже находясь рядом, герои оказываются в изоляции. У персонажей есть свои истории: узнаваемая или загадочная, очевидная или сокрытая, замечаемая или игнорируемая...и каждый проживает её в одиночестве, надеясь на понимание и соучастие в своей судьбе другого, но редко их достигая.

Мастер-классы

24 сент.: 10.00–13.10 (2 занятия)
Зал 2.20а

«Музыкальное решение спектакля как аспект режиссуры»

Николай Федорович Бабич, канд. искусствоведения, музыкант, педагог, АПРИКТ, (Москва)

Мастер-класс посвящен актуальной теме музыкального оформления спектакля, описанию видов музыкальных решений, рассмотрению некоторых закономерностей введения в ткань спектакля музыки, наиболее вероятных трудностей и ошибок и другим практическим вопросам в помощь режиссеру особого театра. Мастер-класс позволит сформировать у режиссеров особого театра осознанный подход к музыкальному решению, расширить понимание действенной роли музыки в спектакле, познакомить с методом работы режиссера с музыкой, азами простейшего анализа музыкального ряда в спектакле, очертить круг проблем, связанных с музыкальным оформлением постановки с участием актеров с ОВЗ.

24–27 сент.: 11:40–13:10 (5 занятий)
Холл

«Пространство и время в древнегреческой трагедии»

Vasileios Oikonomou, режиссер театра Theata, (Афины, Греция)

Два занятия будут посвящены знакомству с представлением о времени в древнегреческой трагедии, еще два — представлению о пространстве и одно — постановке античного танца. Участники мастер-класса познакомятся с формами древнегреческой трагедии и их соотношением: процессии и античного танца; рас-

ширят свое понимание о времени, ритме и осознании драматического пространства в древнегреческой трагедии посредством движения и вокала.

25 сент.: 10:00–11:30 (1 занятие)
Лекторий

«Искусство со-творчества: создавая на сцене пространство для артистов с ограниченными возможностями здоровья»

Sophia Alexandersson, музыкант, педагог, основатель и директор творческой организации Share Music Sweden, (Гётеборг, Швеция).

Мастер-класс в форме презентации фото- и видеоматериалов и диалога с участниками.

Участники мастер-класса познакомятся с творческим процессом, методом создания общего сценического пространства для профессиональных артистов и людей с ОВЗ, а также с различными музыкальными технологиями, используемых в театральных проектах Share Music Sweden, который имеет большой опыт работы как с профессиональными артистами, так и с людьми с ОВЗ. В качестве примера будет использован музыкально-пластический спектакль «Рассвет в Галаманте».

25.09 10.00–11.30 (1 занятие)
Зал 2.20а

«Развитие актерских способностей у лиц с нарушениями зрения»

Игорь Михайлович Востров, доцент кафедры актерского искусства Государственной специализированной академии искусств (ГСАИ), (Москва)

Мастер-класс познакомит участников с некоторыми специфическими приемами развития актерских способностей лиц с нарушениями зрения (слепых и слабовидящих). Большое внимание будет уделено вопросам

режиссерско-педагогической работы в особом театре слабовидящего актера. В ходе практических занятий со слабовидящими актерами будет представлен опыт ГСАИ по обучению лиц с нарушениями зрения актерскому мастерству.

Будут использоваться видеозаписи занятий в ГСАИ; видеоматериалы, представленные на фестиваль «Протеатр», а также видеоматериалы, предложенные для анализа участниками мастер-класса.

25 сент.: 11.40–13.10 (1 занятие)
Зал 2.20а

«Особенности, трудности и проблемы в жестовом переводе текстов различных литературных жанров»

Варвара Эрастовна Ромашкина, переводчик жестового языка, руководитель Лаборатории жестового языка Государственной специализированной академии искусств (ГСАИ), (Москва)

Мастер-класс познакомит участников с проблемами перевода литературных текстов на жестовый язык на практических примерах. К разбору будут предложены произведения различных литературных жанров, в качестве участников приглашаются режиссеры, педагоги, а также неслышащие актеры.

25 сент.: 16.30–18.00 (1 занятие)
Холл

«Специфика преподавания современного сценического танца для неслышащих актеров»

Екатерина Сергеевна Мигицко, актриса театра им. Ленсовета, педагог, постановщик по пластике и танцу в театральном проекте неслышащих артистов НЕДОСЛОВ, (Москва)

Данный мастер-класс познакомит участников со стилем джаз-

танец. В джаз-танце техника и стиль предполагают яркое эмоциональное выражение, что помогает развитию органики актера. Язык джазового танца ритмичен и экспрессивен, в каждом движении заложена эмоция, языком этого танца артисту трудно говорить. Джаз-танец будет представлен по методике профессора И.Н. Филипповой, которая используется в театральной работе с глухими и слабослышащими студентами и актерами с 2001 года.

Данный мастер-класс это практическое занятие, состоящее из разминки под медленную и ритмичную музыку, упражнений на координацию движений, а также знакомства с необычными комбинациями на освоение пространства.

Необходимо иметь свободную легкую одежду, не сковывающую движений, а также мягкую, не скользящую обувь (джазовки, кроссовки).

25 сент 15.00–16.30 (1 занятие)
Лекторий

«Миф как теоретико-методологический потенциал в контексте современных режиссерских концепций театра»

Надежда Георгиевна Рузаева, канд. филос.наук, профессор МГУКИ, (Москва)

Лекционный мастер-класс познакомит с проблемой «мифа как теоретико-методологического потенциала в контексте современных режиссерских концепций театра». В рамках данного мастер-класса заявляется, что в разработке, режиссерских постановочных планов и замыслов театральных представлений, должно отводиться особое место понятию и знаковой сущности мифа как методологической основе, своеобразной теоретической базе, на которой могут строиться концепции спектакля и разрабатываться линия поведения современного героя.

25 сент 16.30–18.00 (1 занятие)

Лекторий

«Использование креативных технологий как поиск новых идей в создании театрального зрелища»

Надежда Георгиевна Рузаева, канд. филос. наук., профессор МГУКИ, (Москва)

В рамках данного мастер-класса рассматриваются креативные приемы и техники активизации творческих способностей и идей при создании режиссерского замысла театральных постановок и зрелищ.

25 сент.: 15.00–16.30;

26 сент.: 16.30–18.00;

28 сент.: 16.30–18.00 (3 занятия)

Зал 2.20, Холл

«Гештальтдрама»

Martin Dominik Polinek, д-р. филос. наук., Университет Палацкого (г. Оломоуц, Чешская республика)

Мастер-класс представит терапевтическую систему — «гештальтдрама» (синтез гештальттерапии, драматерапии и театротерапии) и познакомит с её методами, а также позволит приобрести личный «опыт процесса».

Первое занятие:

«Здесь и сейчас»

Цели: развитие самосознания, способности к контакту с другими людьми, расширение практики межличностного общения, (метод может быть использован как в терапии пациентов, так и для подготовки актеров).

Второе занятие:

«Быть в чужой коже»

Цели: осознание своих социальных ролей, развитие эмпатии; в ходе занятия участники познакомятся с приемами и методами работы голландской драматерапевтической школы (метод может быть использован как в терапии пациентов, так и в работе актеров над ролью)

Третье занятие:

«Группа как система»

Цели: формирование положительной динамики в группе. Участники познакомятся с методами гештальт-драмы используемыми для укрепления группы.

26 сент.: 10.00–13.10 (2 занятия)

Зал 2.20а

«Сценография. Методы поиска художественного образа спектакля и его воплощения минимальными средствами»

Надежда Леонидовна Соколова, сценограф, актриса и режиссёр цирка, педагог АПРИКТа, (Москва)

Цель: знакомство участников мастер-класса с законами и возможностями композиции сценического пространства, основами мизансценирования, создания художественного оформления спектакля, с помощью минимальных средств с минимальными материальными затратами, а также способами создания наиболее комфортного пространства для особого актёра, помогающими раскрыть его творческий потенциал. Мастер-класс включает в себя теоретическую часть, видеопросмотры, тренинги, а также упражнения по освоению пространства и всех элементов сценографии: тела актёра, света, цвета, фактуры, предметного мира.

26 сент.: 15.00–18.00 (2 занятия)

Зал 2.20

«Искусство как место встречи»

Artur Parrilla — актер, танцор, режиссер; **Ana Lopez** — танцовщица, (контактная импровизация); **Esmeralda Valderrama** — руководитель танцевальной группы *Danzamobile*.

Первое занятие: презентация; разминка (тело и голос); работа в группах с представлениями о первоэлементах

(воздух, земля, вода, огонь); работа с рисунками, сделанными участниками. В заключение — выразительная игра на основе данного этапа работы.

Второе занятие: ознакомление с различными техниками движения, (включая контактную импровизацию); В заключение — создание в группах небольшого хореографического этюда на основе текстов Хосе Мануэля Муньоса.

Цель: знакомство с опытом коллектива *Danzamobile*, работающего с актерами с интеллектуальной недостаточностью.

Необходимо иметь свободную легкую одежду, не сковывающую движения.

26 сент.: 15.00–16.30 (1 занятие)

Холл

«Тело — Поёт, Голос — Танцует»

Шкурпело Елена Евгеньевна, режиссёр, педагог, актриса театра «ЦДиР на Беговой», (Москва)

Обретая свободу в теле, мы приходим к его звучанию. Открывая свою индивидуальность через голос, мы встаём на путь раскрытия своего творческого потенциала. Цели и задачи находятся в единстве: Услышать, как звучит тело и голосом начать танцевать! Для проведения мастер-класса необходимо иметь одежду и обувь позволяющую двигаться, лежать, бегать и прыгать.

26–28 сент 10.00–13.10 (3 занятия)

Холл

«Работа с актером в особом театре. Пластическая и речевая выразительность. Вариация, комбинация и импровизация как необходимые этапы творческого процесса»

Андрей Борисович Афонин, режиссер интегрированной театральной студии «Круг-2», (Москва)

Участники мастер-класса познакомятся со спецификой работы с актером в особом театре, приобретут опыт постановки и решения комплексной творческой и развивающей задачи в процессе создания театрального действия. В финале каждого занятия будет предоставлена возможность создания собственного короткого перформанса по теме данного дня и анализа этого опыта. В проведении мастер-класса примут участие актеры Интегрированной театральной студии «Круг II».

27 сент. 10:00 – 13.10 (2 занятия)

Зал 2.20

«Опыт работы театра Du Cristal»

Patricia Zehme, актриса, помощник режиссера, театральный педагог театра «Кристалл», (Бомон-сюр-Уаз, Франция)

Мастер-класс пройдет в форме открытой репетиции, в которой примут участие три актера театра «Кристалл», а также 7 участников мастер-класса, (возможно пассивное участие в мастер-классе — наблюдение).

Мастер-класс представит процесс создания «бытия» персонажа, включающий следующие этапы:

1. техническая работа направленная на понимание и артикуляцию текста.
2. соотнесение желания актера играть и давать жизнь своему персонажу с режиссерским замыслом. (на основе работы с эмоциями присутствующими в тексте и реальной жизни актера, в т.ч. и его воспоминаниями).
3. диалог актера и режиссера с целью воплощения сценического персонажа. Действенное воплощение персонажа — работа с ритмом, паузой, пространством.
4. переживание конфликта и его сценического разрешения.

27 сент.: 15.00–18.00 (1 занятие)

Холл

«Импровизация: внешние движения — вестники движений внутренних»

Лилия Павловна Севастьянова, педагог, режиссер, основатель Театра движения «Лик», (Ташкент, Республика Узбекистан)

Мастер класс представит этапы работы по освоению движения: от общего физического тренинга к индивидуальному движению; от взаимодействия партнёров на уровне тела к импровизации на уровне души.

Цель: знакомство с опытом подготовки актёра в театре «Лик». Исследование влияния движенческой импровизации на изменение состояния человека.

Участники мастер-класса приобретут опыт взаимосвязи внутренних состояний с их внешним выражением.

28 сент.: 10.00–13.10 (2 занятия)

Зал 2.206

«Есть ли ключ к твоему миру? Изучение эмпатии, созвучия и идентификации»

Kit Loring — арт-терапевт, клинический психолог, супервизор, соучредитель и директор международной организации „Ragamuffin Project” (Пномпень, Камбоджа)

Изучение эмпатии, сонстройки и идентификации. Для всех нас важны социальные связи, мы стремимся к пониманию другого человека. Для детей и взрослых с расстройством аутистического спектра это является трудновыполнимой задачей.

Мастер-класс познакомит со сложными кодами связи и транскоммуникации с теми людьми, чей способ коммуникации и существования отличается от нашего.

Цели мастер-класса:

Предоставить участникам мастер-класса возможность лучше узнать самих себя.

Развить способность к эмпатии, сонстройке и идентификации с другими людьми.

Участники мастер-класса смогут поразмышлять о целостности личности и ее внутреннем мире, в небольших группах в процессе создания спонтанных творческих работ они попробуют выстроить диалог друг с другом, используя искусство живописи, танца и поэзии.

На заключительном этапе работы предполагается рефлексия процесса изменения представлений как о себе самом, так и о другом человеке; углубление понимания творческого процесса как процесса исцеляющего и коммуникативного; переживание психологической и духовной близости с другими людьми.

Будьте готовы к открытиям и эмоциональным переживаниям, возьмите ответственность за свои состояния и настройтесь на дальнейшую работу.

В мастер-классе используется опыт работы с различными категориями пациентов, в том числе с аутистического спектра, людьми с неврологическими расстройствами, с жертвами сексуального насилия, а также с осужденными за тяжкие преступления сексуального характера, и специалистами, которые работают с этими категориями.

28 сент.: 13.15.–15.00 (1 занятие)

Холл

«Синтез реабилитационных и эстетических задач в работе интегрированной театральной студии»

Наталья Тимофеевна Попова, режиссер интегрированной театральной студии ИТС «Круг», ст.науч.сотр. лаборатории проблем социокультурной реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья ИПИО МГППУ, Председатель оргкомитета фестиваля особых театров «Протеатр», (Москва)

Мастер-класс представляет пластико-когнитивный стиль движения в качестве базовой технологии развития участников интегрированных театральных коллективов. Будет продемонстрировано, каким образом его использование способствует:

- формированию единства театрального коллектива, выработке особого выразительного языка коммуникации;
- организации театральной деятельности как развития разнообразных форм рефлексии всех членов театрального коллектива;

- внедрению здоровьесберегающих технологий и осуществлению реабилитационных задач на всех этапах театральной работы от тренинга до этюда;

Мастер-класс поднимает проблему совмещения реабилитационных и эстетических задач при подготовке спектакля. Будет показано, как элементы тренингов становятся партитурой роли участников спектакля, приобретая эстетические характеристики.

В проведении мастер-класса участвуют ассистенты ИТС «Круг».

Рекомендуется иметь спортивную одежду, не стесняющую движения. Возможно как активное, так и пассивное участие.

28 сент.: 15.00–16.30 (1 занятие)

Зал 1.3

«Психологическая и импровизационная свобода речевого общения»

Мария Дмитриевна Овчаренко, организатор и художественный руководитель кукольного театра «Котофей», педагог ГБОУ ЦО №686 «Класс-Центр», (Москва)

Мастер-класс представит опыт пробуждения интереса к культуре речи развития стремления говорить правильно, слышно, убедительно.

Участники мастер-класса познакомятся с различными упражнениями по технике речи, укрепляющими и развивающими речевой, голосовой и дыхательный аппараты и освоят сло-

весное действие и логику речи в предложенном чтецком материале.

Цель: знакомство с методикой преподавания предмета сценическая речь, позволяющее участникам тренинга добиться психологической и импровизационной свободы речевых возможностей, а также развития понимания речи, как инструмента человеческого общения.

28 сент.: 15.00–18.00 (2 занятия)

Зал Президиум

«Воображаемый музей»

Марина Григорьевна Дрезнина, ст.науч.сотр. ГМИИ им. А.С.Пушкина, педагог, художник, арт-терапевт Центра Эстетического воспитания детей и юношества, (Москва)

На первом занятии будут представлены различные формы и методы арт-терапевтической работы с детьми, попавшими в трудную жизненную ситуацию, а также с детьми с ОВЗ, в условиях художественного музея.

На втором занятии участники мастер-класса создадут различные художественные произведения и объекты для «Воображаемого музея».

Цель занятий: познакомить специалистов с методикой проекта, который осуществляется в Музее Изобразительных Искусств имени А. С. Пушкина. Участники мастер-класса освоят новые приемы и методы арт-терапии, используемые в музейной педагогике при работе с «особыми» детьми.

Контактная информация

Сайт фестиваля:
www.proteatr.ru

Социальные сети:
facebook.com/proteatr
vk.com/protheater

Телефон: +7 (919) 722-19-69

Почта: proteatr5@yandex.ru

Организатор фестиваля
www.roo-kroog.ru



ФОНД ЕЛЬЦИНА



ЛИСТ Студия графического дизайна



Российская академия наук
Институт философии

